О. Д. Ушакова

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

Основные произведения русской литературы

Обязательные темы школьной программы

ЛИТЕРА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие друзья!

Эта книга включает в себя варианты сочинений по литературе для 5-го класса. Произведения, отобранные для анализа, и темы сочинений соответствуют школьной программе по литературе.

Данная книга может быть использована при работе со всеми существующими учебниками по всем выбранным школой учебным программам.

Книга поможет учащимся понимать замысел автора, анализировать как стихотворное произведение, так и прозу. На предложенной нами основе дети смогут формулировать свои мысли, делиться впечатлениями от прочитанного, писать собственные сочинения.

Опираясь на нашу книгу, ученики легко выполнят письменные и устные творческие задания по литературе.

Желаем удачи!

- Ольга Ушакова
  -
  - Моя любимая басня И. А. Крылова
  - Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»
  - Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»
  - Патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»
  - Тема свободы в сказке В. М. Гаршина «Attalea princeps»
  - Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»
  - Образ русской женщины в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»)
  - Герасим – главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму»
  - Сравнительная характеристика Жилина и Костылина – героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»
  - Последний бой Пети Ростова – героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
  - Комическое и трагическое в рассказе А. П. Чехова «Хирургия»
  - Образ лета в стихотворении И. С. Никитина «Утро»
  - Образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в

осени первоначальной…»
- Образ зимы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер»
- Образ весны в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь»
- Изображение крестьянской жизни в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»
- Роль «дурного общества» в жизни Васи – героя повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»
- «Тапёр» – рождественский рассказ А. И. Куприна
- Чему учит сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»
- Тема труда в рассказе А. П. Платонова «Никита»
- Почему выжил в тайге Васютка – герой рассказа В. П. Астафьева
- Изображение Великой Отечественной войны в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете…»
- Воспоминания о детстве в стихотворении И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…»
- Список использованной литературы

Ольга Ушакова
Готовые сочинения по литературе. 5 класс

Дорогие друзья!

Эта книга включает в себя варианты сочинений по литературе для 5-го класса. Произведения, отобранные для анализа, и темы сочинений соответствуют школьной программе по литературе.

Данная книга может быть использована при работе со всеми существующими учебниками по всем выбранным школой учебным программам.

Книга поможет учащимся понимать замысел автора, анализировать как стихотворное произведение, так и прозу. На предложенной нами основе дети смогут формулировать свои мысли, делиться впечатлениями от прочитанного, писать собственные сочинения.

Опираясь на нашу книгу, ученики легко выполнят письменные и устные творческие задания по литературе.

Желаем удачи!

Моя любимая басня И. А. Крылова

Есть только одно благо – знание
и только одно зло – невежество.

Сократ

Из басен Ивана Андреевича Крылова больше всего мне нравится басня «Свинья под Дубом». В ней автор высмеивает невежество, глупость, эгоизм, неблагодарность, лень.

Все эти человеческие недостатки и пороки воплощены в образе главного героя басни – Свиньи. Всё, что нужно Свинье, – жёлуди. Но она не понимает даже того, что их даёт ей Дуб, корни которого Свинья подрывает. Её эгоизм Крылову помогают передать такие слова: «наелась желудей досыта, до отвала», «наевшись, выспалась под ним», «жирею». Свинье всё безразлично, даже то, что она губит дерево, которое даёт ей пищу:

«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».

Противопоставлением образу Свиньи является образ Ворона, который олицетворяет воспитанность, знания.

Ещё один герой басни – Дуб – называет Свинью «неблагодарной». Ведь она питается благодаря Дубу, спит под ним, однако не только не благодарит его за это, но и подрывает его корни!

Читая басню, мы понимаем, что её герои не случайно наделены человеческими чертами, ведь в действительности Свинья, Ворон и Дуб не умеют разговаривать. Используя приём аллегории, через образы животных Крылов высмеивает человеческие недостатки. Так, Свинья – это олицетворение невежества.

Мораль басни заключается в следующих строках:

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

С героем басни – Свиньёй – Крылов сравнивает людей, которые не замечают даже очевидного, не ценят того, что даёт им природа, не стремятся к знаниям. Из-за своей ограниченности такие люди не понимают, что всё окружающее их – это «плоды» природы и знаний, которыми они неблагодарно пользуются.

Мне нравятся басни Крылова, потому что, обличая в них людские пороки, автор призывает людей стать лучше. Его произведения не потеряли свою значимость и сегодня.

Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»

Жестокость не может быть спутницей доблести.

М. Сервантес

Название баллады Василия Андреевича Жуковского «Кубок» символизирует состязание, борьбу, победу и поражение. Баллада начинается со слов царя, которые звучат как вызов:

Кто, рыцарь ли знатный иль ратник простой,
В ту бездну прыгнет с вершины?
Бросаю мой кубок туда золотой:
Кто сыщет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.

Кажется, что царь сам не верит в возможность такого «подвига опасного». Не верят в это даже смелые рыцари, которые «недвижно стоят», когда царь уже в третий раз произносит эти слова.

Молодой паж бросается в морскую пучину за кубком. Жуковский восхищается смелостью, красотой, молодостью этого героя, называя его «красавцем отважным». Именно молодостью можно объяснить такой отчаянный поступок. Паж хотел отличиться, стать героем, получить золотой кубок и руку царевны.

Интересно описание схватки юноши с морем. Кажется, что и читатель, и автор, и герои баллады вместе переживают за пажа и не верят в его спасение:

И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасёт никакая уж сила.

Образы моря и его «страшных жильцов» передают весь ужас, который испытал юноша. Эпитеты, использованные Жуковским, также нагнетают страх:

…В пучину бездонной, зияющей мглы

Он бросил свой кубок златой.

На удивление всем, паж выжил и достал кубок: «Спас душу живую красавец отважный». Не случайно автор употребил слово «душа» – этим он противопоставляет пажа царю. Мы понимаем, что такой царь ни с кем не будет делить престол и не отдаст дочь простому пажу. Но одурманенный славой юноша не осознаёт этого: «…И в сладость была для него та награда».

Образ царя наполнен жестокостью и безжалостностью. Интересно, что его дочь наоборот проявляет к пажу сострадание и жалость. Но даже её смелая просьба не останавливает царя:

…Краснея, царю говорит:
«Довольно, родитель, его пощади!..»

Вместе с царевной Жуковский жалеет юношу, но одновременно он и осуждает его безумный поступок. Исполняя капризы царя, молодой паж неоправданно рискует собственной жизнью:

Тогда, неописанной радостью полный,
На жизнь и погибель он кинулся в волны…

Выиграв схватку с морем, герой проиграл схватку с коварством царя. «В нём жизнью небесной душа зажжена…», – так пишет автор о молодом юноше. Но царь безжалостно потушил этот огонь жизни «волной за волною».

Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Не устоять худу против добра.

Русская пословица

Пролог к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» оставляет у читателя ощущение таинственности, чуда:

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит…

Эти известные строки, предваряющие поэму, готовят нас к сказочным событиям. В целом всю поэму можно сравнить со сказкой, ведь в ней происходят различные чудеса, и добро побеждает зло. Но Пушкин вносит в традиционные сказочные сюжеты и свои образы, может быть, поведанные ему любимой няней Ариной Родионовной. Кажется, мы слышим голос автора, рассказывающего эту сказку:

Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету…

…Чем кончу длинный мой рассказ?
Ты угадаешь, друг мой милый!

На страницах поэмы мы встречаемся с волшебником Черномором, злой колдуньей Наиной, коварными Фарлафом и Рогдаем. Все они хотят разлучить главных героев поэмы – Руслана и Людмилу.

Но отважный князь Руслан и прекрасная Людмила не сдаются. Как в народных сказках, добрым героям помогают чудеса и встречи со старцем Финном и говорящей головой. Кроме того, в поэме есть и «сказочные» предметы: волшебный «грозный меч», мёртвая и живая вода, «заветное кольцо», шапка-невидимка.

Рассказывая о нелёгком пути Руслана и Людмилы к счастью, Пушкин учит нас верить в добро, любовь, справедливость, которые и торжествуют в конце поэмы. Герои стойко преодолевают все препятствия: обман и предательство, гнев

великого князя Владимира и злые козни соперников Руслана. В этом им помогают не только мудрые советы Финна и чудеса, но и личные качества. Пушкин наделил Руслана и Людмилу добротой, храбростью, верностью и умением любить.

Описывая Людмилу, он показывает её красоту:

…Лазурный, пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан;
Покрылись кудри золотые,
И грудь, и плечи молодые
Фатой…

Пушкин передаёт её печаль и тоску по Руслану. Но Людмила сумела дождаться своего возлюбленного, обхитрив Черномора.

Больше всего испытаний выдерживает Руслан. Он бесстрашно сражается и своей силой и умом побеждает всех соперников. Пушкин восхищается его мужеством:

…Зима приблизилась – Руслан
Свой путь отважно продолжает
На дальний север; с каждым днём
Преграды новые встречает…

Поэма поражает своей красотой и мелодичностью. Яркие эпитеты и устаревшие слова, которые использует автор, придают ей неповторимое звучание.

Этим произведением Пушкин учит нас верить в любовь и быть смелыми. Ведь благодаря таким качествам героев добро победило, а зло было наказано.

Слова, которые Финн сказал Руслану, можно назвать основной мыслью этого произведения:

…Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг.
С надеждой, верою весёлой
Иди на всё, не унывай…

Патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»

Надо, чтобы родина была для нас
дороже нас самих.

Античный афоризм

Особое место в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова занимает тема патриотизма. Отечественной войне 1812 года он посвятил стихотворение «Бородино». В нём Лермонтов рассказывает о знаменитом Бородинском сражении.

Стихотворение написано в форме диалога молодого и старого солдат. Но первому из них принадлежат только семь строк. Остальная часть произведения – это рассказ бывалого солдата о битве на Бородинском поле. Это придаёт стихотворению особую искренность и достоверность.

В начале своего рассказа старый солдат говорит собеседнику:

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!

Этими строками Лермонтов показывает своё отношение к молодому поколению солдат того времени и одновременно воспевает подвиг участников Отечественной войны.

От лица старого солдата автор передаёт своё восхищение русскими воинами. Они, как и сам рассказчик, вызывают у нас симпатию и уважение. Лермонтов описывает такие их качества, как патриотизм, храбрость, мужественность, веру в победу. Об этом говорят слова:

Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Солдаты самоотверженно готовятся к бою, в то время как враги предвкушают победу, которой не будет! С особой гордостью Лермонтов пишет о том, что французы узнали, «Что значит русский бой удалый,// Наш рукопашный бой!..» Словом «наш»

автор показывает единство и силу всего русского народа. Даже то, что русская армия оставила Москву французам он объясняет не превосходством противника, а «Господней волей».

Старый солдат рассказывает, как тяжело было в бою: «…Рука бойцов колоть устала…». Но в его рассказе нет хвастовства, в нём – скорбь о тех, кто погиб. Особенно он сожалеет о гибели полковника, который личным примером доказал верность родине, призывая сдержать «клятву верности».

Всё стихотворение пронизано необычайной любовью к родине, гордостью за героическое поколение солдат – участников Бородинского сражения. Этому «могучему, лихому племени» Лермонтов противопоставляет «нынешнее племя». Своим произведением автор призывает все будущие поколения так же служить родине и совершать ради неё настоящие подвиги.

Тема свободы в сказке В. М. Гаршина «Attalea princeps»

Свобода есть испытание Силы.

Н. Бердяев

Сказка Всеволода Михайловича Гаршина «Attalea princeps» – это грустная история о свободолюбивой пальме. Мир для неё поделился на две части: жизнь на родине и жизнь в оранжерее.

Произведение начинается с описания оранжереи: «Она была очень красива…». Гаршин даже сравнивает её с драгоценным камнем.

Но далее мы понимаем, что для растений оранжерея была настоящей тюрьмой, не зря автор называет их «заключёнными». Рассказ о страданиях растений, о том, как «садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья», заставляет задуматься над тем, что красота и уют в оранжерее – это видимость. «Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо» – этими строками Гаршин противопоставляет «родной край и свободу» тесной и тёмной оранжерее.

Интересно, что главными героями в сказке являются сами растения, которые могут разговаривать. С помощью такого сказочного приёма автор стремится наиболее ярко, точно передать их переживания. Из диалога растений мы узнаём, что они очень разные. Однако всех их: саговую пальму, кактус, корицу, папоротник, цикаду, маленькую травку, Attalea и другие растения – объединяет тоска по родине и свободе. Но лишь Attalea и «самая жалкая и презренная травка» сопротивлялись такой жизни и хотели вырваться на волю. Остальные растения просто приспособились к тюрьме: «Что касается меня, – вмешалась корица, – то я почти довольна своим положением».

Гаршин противопоставляет и других героев: директора ботанического сада и бразильянца. Равнодушный, безжалостный директор практически не выходил из своей «стеклянной будочки» и «гордился знанием, с каким он устроил оранжерею». А бразильянец «объехал весь свет». Увидев пальму, он так сильно затосковал по родине, что даже уехал домой.

Встреча с бразильянцем стала решающей для пальмы. Она сказала себе: «Я хочу… – и я увижу!» Несмотря на то, что все растения, кроме травки, отказались её поддержать, Attalea стала бороться в одиночку, не жалея своих листьев. Она доказала себе и

остальным, что способна пробить даже крышу, чтобы освободиться: «Молчи, слабое растение! Не жалей меня! Я умру или освобожусь!»

Читая сказку, мы видим, что пальма обречена. Она и сама это понимает, воскликнув: «Только-то?» Очень грустно представлять то, как садовники пилят пальму и вырывают маленькую травку.

Несмотря на то что поступок пальмы привёл её к гибели, он достоин восхищения и уважения. Пусть Attalea не смогла достигнуть своей «высочайшей цели», но она не подчинилась, не покорилась, не стала мириться с жизнью в неволе, а героически сопротивлялась и боролась.

На примере поступков своих героев Гаршин учит нас не только быть мужественными, свободными, целеустремлёнными, но и не причинять страданий другим, всегда оставаться чуткими и внимательными ко всем, кто нас окружает.

Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»

Истинное сокровище для людей –
умение трудиться.

Эзоп

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Заколдованное место» – это рассказ дьячка о случае из своей жизни. Она написана удивительно живо и интересно. С каждой строчкой чтение этой повести всё больше и больше захватывает. Даже сам дьячок, неохотно начавший рассказ, так увлёкся своим повествованием, что упрекнул слушателей в невнимательности: «Что в самом деле!.. Слушать так слушать!»

Главным героем повести является дед дьячка. Его образ – очень яркий и запоминающийся. Рассказывая нам историю, которая произошла с дедом, дьячок пытается передать нам все подробности, и от этого повествование становится более достоверным.

Нельзя не заметить то, с каким юмором ведёт дьячок свой рассказ. Он называет деда «старым хреном», смеётся над тем, как дед танцевал, как пытался найти клад, как мать вылила на него помои. Дед же, в свою очередь, называл внуков «собачьими детьми», бранил их. Но мы чувствуем, что герои по-настоящему любят и ценят друг друга.

По словам дьячка, больше всего дед любил слушать рассказы проезжающих мимо чумаков: «А деду это всё равно что голодному галушки». И мы понимаем, что и сам герой был весёлым, интересным человеком, не зря дьячок говорит: «Бывало, вздумает…»

Но лучше всего понять характер деда помогает описание поиска клада. Его речь и мысли полны необычных выражений: «Экая мерзостная рожа!», «Ну, хлопцы, будет вам теперь на бублики!».

Гоголь не случайно дал повести такое название – «Заколдованное место». Ведь в произведении сочетаются два мира: реальный и фантастический. Всё фантастическое связано с могилкой, кладом и дьявольской силой.

Реальный мир – это быт. Изображая обычную жизнь людей, Гоголь употребляет украинские слова, например «чумаки»,

«курень». Интересно описание уклада жизни героев, того, как дед выращивает арбузы, «прикрывает их лопухом», копает «новую грядку для поздних тыкв». Или о том, как он определяет погоду: «JБыть завтра большому ветру!“ – подумал дед». Гоголь любуется картинами этой народной жизни, созидательным трудом своих героев.

Вся повесть написана очень ярко и красочно. Иногда кажется, что сам находишься среди слушателей дьячка, ведь повествование прерывается его комментариями. Из речи рассказчика становится ясно, что сам он уже постарел. Но дьячок, как и дед, в душе остаётся таким же молодым, интересным и необычным человеком.

В конце повести дьячок рассказывает, что вместо клада дед принёс «сор, дрязг…». После этого герой стал верить только в Христа, а «…то проклятое место, где не вытанцовывалось, загородил плетнём, велел кидать всё, что ни есть непотребного…». Можно сказать, что этими строками автор подшучивает над дедом. Ведь в этой повести Гоголь говорит о том, что добро можно нажить только своим трудом. Кроме того, на примере деда он учит нас верить в светлое, чистое: «Так вот как морочит нечистая сила человека!»

Образ русской женщины в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»)

Не одежда красит человека, а добрые дела.

Русская пословица

В этом отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» Николай Алексеевич Некрасов восхищается русской женщиной. Поэт настолько ярко и живо смог создать её образ, что это восхищение передаётся и читателю.

В начале отрывка Некрасов говорит: «Есть женщины в русских селеньях…», а далее он описывает одну такую женщину. Чтобы показать нам её образ, поэт использует эпитеты и сравнения. Взгляд русской женщины он сравнивает «со взглядом цариц», её зубы – «что крупные перлы», а лицо «величаво, как в раме». Слова и выражения «красивая сила», «тяжёлые русые косы», «смуглая грудь», «сердечный смех», «красивые, ровные зубы», «румяные губы» помогают создать образ русской красавицы. Поэт любуется русской женщиной. Но автор восхищается не только её внешней красотой:

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

Некрасов пишет, что русская женщина необычайно трудолюбива, она «не любит безделья», «ей некогда лясы точить»:

В ней ясно и крепко сознанье,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде.

Поэт подчёркивает, что такая женщина – хорошая хозяйка, она всё успевает:

Всегда у них тёплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.

Таким крестьянкам так же тяжело, как всему русскому народу:

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт…

Но русская женщина умеет не только работать, но и веселиться. В праздники, «…как сгонит улыбка веселья // С лица трудовую печать», – она преображается:

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь…

Создавая образ русской женщины, Некрасов использует даже преувеличения: «Что взмах – то готова копна!», «Коня на скаку остановит,// В горящую избу войдёт!»

Называя свою героиню и «красавицей», и «бабой», и «маткой», Некрасов в каждой строчке этого отрывка воспевает её.

Показывая, с одной стороны, трудолюбие, хозяйственность, смелость, силу русской женщины, а с другой, – её природную красоту, чувство собственного достоинства, умение веселиться, поэт создаёт очень точный, живой образ русской крестьянки. Ведь если бы в России не было таких женщин, наша страна вряд ли смогла бы пройти столько испытаний и одержать великие победы!

Герасим – главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму»

Нравственность – это разум сердца.

Г. Гейне

Герасим – главный герой рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Буквально с первых строк произведения, начиная рассказ о старой барыне, сам автор выделяет его среди других персонажей: «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим…».

Описывая Герасима, Тургенев восхищается его силой и трудолюбием: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках…». Однако автор наделил своего героя и ещё одним отличием – Герасим был немым.

Но из рассказа мы понимаем, что в действительности «немыми» были все остальные герои, которые не имели своего мнения и своих желаний, не знали чувства собственного достоинства и были похожи на рабов.

В описании характера, поступков Герасима, его взаимоотношений с другими персонажами Тургенев показывает нравственное превосходство этого героя. Рассказывая о Герасиме, автор сравнивает его с молодым и здоровым быком, степенным гусаком, со львом. Чтобы показать богатырскую мощь Герасима Тургенев использует гиперболы: «…так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой…», «…соорудил… истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы…».

Если Герасима автор сравнивает с богатырём, великаном, то остальных героев он называет «людишками». Дворовые люди старались угождать барыне, бездумно исполняя любые её прихоти, унижая себя и других. Барыня считает себя вправе распоряжаться их судьбами. Так, например, из-за её прихоти Герасим лишился сначала Татьяны, а затем и Муму.

На протяжении рассказа мы видим, что в любой ситуации герой сохраняет такие качества, как трудолюбие, честность, умение любить. Он всегда держит своё слово и имеет чувство собственного достоинства. В этом и состоит нравственное превосходство Герасима.

Тургенев говорит о Герасиме: «он… в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал…». Так, послушно исполнив волю барыни, утопив Муму, Герасим уходит в деревню. Этим он выразил свой протест против отношения барыни к своим дворовым.

Самое последнее слово рассказа – «немой». Тургенев показывает нам, что в отличие от героев, которые могут говорить, только немой Герасим имеет голос – свой голос.

Сравнительная характеристика Жилина и Костылина – героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

Характер человека создаёт его судьбу.

Гераскинит

В рассказе «Кавказский пленник» Лев Николаевич Толстой знакомит нас с двумя русскими офицерами – Жилиным и Костылиным. Своё произведение автор строит на противопоставлении этих героев. Показывая нам, как они ведут себя в одинаковых ситуациях, Толстой выражает своё представление о том, каким должен быть человек.

В начале рассказа писатель сводит этих героев вместе. Мы узнаём, что Жилин решается на опасный поступок, потому что торопится к матери, а Костылин – только потому, что «есть хочется, да и жара». Жилина автор описывает так: «…хоть невелик ростом, а удал был». «А Костылин – мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт». Такая разница во внешнем описании ещё больше усиливается смыслом фамилий героев. Ведь фамилия Жилин перекликается со словом «жила», и героя можно назвать жилистым человеком, то есть крепким, сильным и выносливым. А в фамилии Костылин звучит слово «костыль»: и действительно, ему нужны опора и поддержка, а сам он ничего не может.

Жилина писатель изображает решительным, но в то же время очень предусмотрительным человеком: «Надо выехать на гору, поглядеть…». Он умеет оценить опасность и рассчитать свои силы. В отличие от него, Костылин очень легкомыслен: «Что смотреть? поедем вперёд». Испугавшись татар, он повёл себя, как трус.

Даже к лошади герои относятся по-разному. Жилин называет её «матушкой», а Костылин безжалостно «ожаривает» её плетью. Но ярче всего различие характеров героев проявляется тогда, когда они оба оказываются в татарском плену.

Попав в плен, Жилин сразу проявляет себя смелым, сильным человеком, отказавшись платить «три тысячи монет»: «…с ними что робеть, то хуже». Более того, жалея мать, он сознательно

пишет адрес «не так», чтобы письмо не дошло. А Костылин, напротив, несколько раз пишет домой и просит прислать денег для выкупа.

Жилин поставил себе цель: «Я уйду». Он не теряет времени зря, наблюдает за жизнью, бытом и привычками татар. Герой научился «понимать по-ихнему», стал рукодельничать, мастерить игрушки, лечить людей. Этим он сумел расположить их к себе и даже завоевал любовь хозяина. Особенно трогательно читать о дружбе Жилина с Диной, которая и спасла его в конце. На примере этой дружбы Толстой показывает нам своё неприятие корысти и вражды между народами.

А Костылин «по целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит». Благодаря своему уму и смекалке Жилин смог организовать побег и как друг взял Костылина с собой. Мы видим, что Жилин мужественно терпит боль, а «Костылин всё отстаёт и охает». Но Жилин не бросает его, а несёт на себе.

Оказавшись в плену во второй раз, Жилин всё равно не сдаётся и бежит. А Костылин пассивно ждёт денег и вовсе не ищет выхода.

В конце рассказа оба героя спаслись. Но поступки Костылина, его трусость, слабость, предательство по отношению к Жилину вызывают осуждение. Уважения заслуживает лишь Жилин, ведь он выбрался из плена благодаря своим человеческим качествам. Толстой испытывает к нему особую симпатию, восхищается его упорством, бесстрашием и чувством юмора: «Вот я и домой съездил, женился!» Можно сказать, что свой рассказ писатель посвятил именно Жилину, ведь он назвал его «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники».

Последний бой Пети Ростова – героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Пуля чинов не разбирает.

Русская пословица

В этом отрывке из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» мы знакомимся с Петей Ростовым. Петя – ещё совсем мальчик, поэтому и отношение к войне у него особенное. Он не понимает, что война – это, в первую очередь, смерть. Для него война – это геройство, приключения, испытания себя. Толстой пишет: «Петя находился в постоянно счастливо-возбуждённом состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства». Это состояние и привело его к гибели.

Гибель Пети – бессмысленная. Но на примере этого героя Толстой показывает не только жестокость войны, но и то, что даже на войне можно не терять человеческих качеств.

Денисов пытается уберечь Петю от этой войны, вспоминая его «безумный поступок в Вяземском сражении». Но Петя не хочет никого слушать и совершает эти «безумные поступки», словно играет в какую-то свою игру.

Петя во всём хочет казаться взрослым и особенно старается подражать Денисову и Долохову, быть достойным их общества. Мальчик пытается быть наравне с ними: «Он может, и я могу!» Нельзя не заметить, что особенно переживает за Петю Денисов, который даже целую ночь не спит, дожидаясь его возвращения из французского лагеря. Денисов просит его только об одном: «… слушаться меня и никуда не соваться», но ведь Петя мечтает командовать!

Мальчик живёт в своём мире, «в волшебном царстве, в котором ничего не было похожего на действительность» и «всё было возможно». В этом мире он грезит о геройстве, и ему звучит «торжественно сладкий гимн».

Ещё Толстой отмечает, что у Пети была «нежная любовь ко всем людям». Он всем хотел «содействовать» и был готов отдать всё, что у него есть, – последний изюм, кофейник, кремни. Особенно ему жалко пленного француза, с которым он также готов всем поделиться. Петя, словно взрослый, повторяет фразу: «Я люблю аккуратно дело делать». Но слова: «Я привык что-нибудь сладкое» – напоминают нам, что ведь он всё-таки ребёнок.

Однако этот ребёнок действительно сражался наравне со взрослыми: он не подвёл Долохова в поездке во французский лагерь. Особенно трогательна сцена, когда Петя поцеловал Долохова.

При чтении этого отрывка всё время переживаешь за Петю. А строчки о его гибели – особенно тяжёлые. Даже для Денисова, который видел не одну смерть на войне, эта смерть была особенным ударом.

Чувствуется огромная симпатия Толстого к этому герою. Петя – очень добрый, искренний человек, настоящий патриот. Наверное, если бы каждый человек был таким, то и войн бы не было. Ведь война рушит мир, а в данном случае она разрушила особый, волшебный, детский мир.

Комическое и трагическое в рассказе А. П. Чехова «Хирургия»

Недостаточно быть врачом,
нужно уметь ещё и лечить.

Б. Брехт

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов по образованию был врачом, поэтому тема медицины занимает особое место в его творчестве. Так, в рассказе «Хирургия» Чехов представляет нам лекаря, который несерьёзно относится к своему делу.

В этом произведении мы знакомимся с двумя героями – фельдшером Курятиным и дьячком Вонмигласовым. Чехов изображает обычную ситуацию: дьячок обратился к фельдшеру с просьбой вылечить больной зуб. Но в этой жизненной истории писатель показывает нам, к чему приводит безответственность лекаря.

Курятин очень самоуверен, он считает себя хорошим врачом, а на самом деле не может даже удалить зуб. Буквально в каждой строчке рассказа Чехов показывает нам, что этого героя нельзя назвать не только врачом, но и воспитанным, культурным человеком.

Уже в начале рассказа автор говорит, что Курятин много курит, даже в больнице. Наверное, не случайно Чехов дал герою такую фамилию – Курятин. Описывая фельдшера, писатель отмечает: «На лице выражение чувства долга и приятности». Несмотря на то что Курятин рассказывает Вонмигласову о том, как лечил помещика Египетского и сам же произносит, что в медицине «без понятия нельзя», мы видим, что у фельдшера нет необходимых знаний. С сатирическим оттенком Чехов описывает то, как Курятин пытается вырвать зуб, как он выбирает инструмент: «Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт и берёт щипцы».

«Хирургия – пустяки…» – вот главная фраза, которая характеризует Курятина как врача.

Но и второго героя, Вонмигласова, нельзя назвать образованным человеком. Мы узнаём о смешных способах, которыми он пытался самостоятельно вылечить зуб.

Во взаимоотношениях героев Чехов раскрывает их невоспитанность. Если в начале рассказа они обращаются друг к

другу на «вы», то в конце – на «ты». Сначала Вонмигласов называет Курятина «благодетелем», а в конце – «паршивым чёртом», «иродом». Фельдшер также оскорбляет своего пациента, называет его «мужиком», «невежей». Речь обоих героев несвязна, в ней полно ненужных слов.

Взаимоотношения героев Чехов описывает с особым юмором. Но нельзя не заметить и трагизм, который присутствует в рассказе, ведь по вине таких невежественных лекарей страдают люди.

Своим произведением Чехов хотел показать, что пока существует такие врачи, неизбежны и подобные ситуации. В уста Вонмигласова автор вложил важные слова: «Коли не умеешь рвать, так не берись!»

Образ лета в стихотворении И. С. Никитина «Утро»

Летний день год кормит.

Русская пословица

В стихотворении «Утро» Иван Саввич Никитин описывает, как и природа, и люди встречают новый день, который будет тёплым и солнечным.

Стихотворение Никитина очень мелодично. Как в народных песнях, автор повторяет слова: «морщит-рябит», «далеко-далеко», «горит-разгорается». Особое звучание стихотворению придают и глаголы «скрылися», «пробудилися».

Никитин изображает, как сначала пробуждается природа, затем рыбаки и, наконец, «едет пахарь». Наступил трудовой день, но солнце, красота летнего утра наполняют сердце радостью и весельем. Об этом говорят и восклицательные предложения:

Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Никитин любуется красотой летнего утра. Как ласково он описывает природу: «тропинка», «ветерок», «рыбки», «птички», «солнышко»! Картину летнего утра ему помогают создать эпитеты: «белый пар», «по зеркальной воде», «алый свет», «чуткий камыш», «роса серебристая», «золотыми потоками».

Описание летнего утра в стихотворении можно разделить на три части. Первая часть – это время, когда на небе исчезают последние звёзды. Всё ещё спит, и даже солнце:

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.

Вторая часть – это пробуждение природы и ожидание солнца:

А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.

В третьей части появляется солнце, и все его приветствуют:

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло…
. . . . . .
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Это стихотворение наполнено радостным настроением. «Колокольчик звенит», и птички, и пахарь поют свою песню – так они встречают «утро весёлое». Никитин описал утро в деревне, где оно особенно красиво. В конце стихотворения он изобразил пахаря: «…По плечу молодцу всё тяжёлое…». Для пахаря утро – это начало нового летнего дня, который подарит ему урожай, поэтому он так рано едет на поле и так рад солнышку!

Образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»

От осени к лету поворота нету.

Русская пословица

В этом стихотворении Фёдор Иванович Тютчев любуется картиной наступающей осени, ещё тёплой, мягкой, завораживающей и прекрасной.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

И всё же поэт немного грустит, вспоминая лето и уборку урожая. Об этом говорит вторая строфа:

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

«Паутины тонкий волос» – это вестник осени. «Простор» на полях, где недавно трудились люди, тоже говорит о том, что лето закончилось. Меняется природа, «птиц не слышно боле».

Но Тютчев словно успокаивает себя тем, что осень только наступает и ещё постоят тёплые дни:

…Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле…

Поэт не зря называет поле «отдыхающим». Этим он показывает, что всё в природе закономерно: опять наступит лето, и поле должно будет принести людям новый урожай.

Наблюдая за этим полем, за природой вокруг, Тютчев присматривается к каждой детали, к каждому «волосу» паутины.

Чтобы передать нам увиденное, он использует яркие, выразительные эпитеты: «дивная пора», «бодрый серп», «на праздной борозде».

Интересно описание природы в этом стихотворении. Небо поэт сравнивает с «лазурью», которая «льётся», а «отдыхающее поле» напоминает крестьянина, который набирается сил после уборки урожая.

Всё стихотворение проникнуто спокойным, немного грустным настроением. В нём Тютчев соединяет три времени. Прошедшее – это воспоминание об уходящем лете. Будущее – это мысли поэта о «зимних бурях». И настоящее – это «первоначальная осень», которая радует Тютчева своей мимолётной красотой. Поэтому он гонит от себя все грустные мысли и просто наслаждается этой «дивной порой», ведь она так коротка!

Образ зимы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер»

Зима – не лето, в шубу одета.

Русская пословица

Изображение природы занимает важное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. В стихотворении «Зимний вечер» поэт передаёт образ зимы и настроение, которое навеял ему этот ненастный зимний вечер.

Пушкин описывает русскую зиму с её бурей, снежными вихрями, которые стучат в окошко его «ветхой лачужки». Для создания образа зимы он употребляет такие глаголы: «кроет», «завоет», «заплачет», «зашумит», «застучит». Они помогают передать ощущение холода от зимней бури.

Природу Пушкин олицетворяет:

…То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя…

«Ветхая лачужка» с обветшалой кровлей «и печальна, и темна» – это описание тоже проникнуто ощущением холода. И поэт пытается «согреться» тёплыми воспоминаниями о юности.

В этот зимний вечер рядом с поэтом его няня Арина Родионовна. Она тоже поддалась настроению непогоды и разделяет тоску поэта:

Что же ты, моя старушка,
Призумолкла у окна?
Или бури завыванье
Ты, мой друг, утомлена…

Няню Пушкин ласково называет «старушка», «мой друг», «добрая подружка». Мы видим, что поэту не хватает уюта, тепла, понимания. В этот зимний вечер ему так хочется перенестись обратно в своё детство, и он просит няню:

…Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица

За водой поутру шла.

Но Пушкин понимает, что детство и юность не вернуть, и холодный зимний вечер усиливает его печаль, грусть, переживания, тоску, которые не смогут теперь прогнать даже добрые песни няни, звучащие эхом из далёкого детства. От этого поэту хочется «выпить с горя», забыться:

…Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Эти строки и описание снежной бури Пушкин дважды повторяет в стихотворении. И мы понимаем, что зимний вечер вызывает у Пушкина грусть, воспоминания о «бедной юности» и, возможно, о лете и счастье.

Образ весны в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь»

Матушка-весна всем красна.

Русская пословица

В этом стихотворении Афанасий Афанасьевич Фет изображает приближение весеннего дождя. Всего лишь в нескольких строчках поэт смог показать изменение в природе, передать весеннее настроение.

Образ весеннего дождя – это поэтический образ. Как в природе после весеннего дождя, так и в душе человека происходит обновление.

В стихотворении Фет описывает только начало дождя, не употребляя при этом даже слово «дождь».

Приближение дождя, смену погоды Фету помогают передать такие глаголы, как «движется», «брызнули», «подошло», «барабанит».

В своём стихотворении поэт нарисовал привычную картину: в тёплый весенний вечер начинается дождь. Но даже в таком «обычном» природном явлении он нашёл столько красоты и неповторимости! Он видит эту красоту повсюду: и прямо за окном, и вдалеке, на опушке леса. Фет показывает нам, что всё в природе едино, взаимосвязано: воробей купается в песке, словно предвещая дождь.

Поэт прислушивается к звукам:

Две капли брызнули в стекло…
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Он чувствует запахи весны: «…душистым мёдом тянет». Фет передаёт даже цвет: весенний луч солнца блещет, пробиваясь из-за облаков, отражаясь в каплях дождя «золотой пылью». Поэт показывает нам увиденное явление как бы с разных сторон: «от неба до земли», от окна до опушки. Он изображает то целую «завесу», «золотую пыль» дождя, то всего лишь его «две капли». Чуть ли не в каждой строчке стихотворения у Фета появляется новая весенняя зарисовка:

…И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса…

Вся природа словно находится в состоянии нетерпеливого ожидания. И вот:

…что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Мы понимаем, что это «что-то» и есть дождь. Фет так заканчивает своё стихотворение, не описывая сам дождь. Поэт хотел показать нам состояние природы перед дождём, его ожидание и то невероятное чувство, которое испытывает человек, смотрящий в окно. Это чувство весеннего пробуждения, света, радости, восхищения, жизни.

Описывая природу, Фет подмечает все мельчайшие подробности, оттенки. Он очень точно подбирает эпитеты: «золотая пыль», «душистый мёд», «свежие листья». Вместе со строчками этого стихотворения в сердца читателей врывается ощущение весеннего дождя, его запаха и шума, ну и, конечно же, самой весны!

Изображение крестьянской жизни в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»

Беден не тот, у кого мало, а тот, кому мало.

Русская пословица

Стихотворение Алексея Васильевича Кольцова «Косарь» похоже на песню, которую поёт русский крестьянин во время работы. Герой рассказывает нам о своей жизни, о любви к Грунюшке.

Читая стихотворение, мы видим, что Кольцов испытывает большую симпатию к косарю. Поэт описывает героя как настоящего богатыря из русских сказок:

У меня ль плечо —
Шире дедова,
Грудь высокая —
Моей матушки.

Кольцов восхищается трудолюбием, силой своего героя. Косарь честно, умело выполняет свою работу: «…Что работаю – // Всё мне спорится!» Его не пугает тяжёлый труд.

В рассказе косаря, кроме радости от труда, мы слышим грусть и тоску оттого, что из-за своей бедности он не может жениться на дочке старосты. В отчаянии он повторяет слова: «…Без сорочки я // Родился на свет». Но крестьянин имеет чувство собственного достоинства, он гордится своими родителями и той работой, которую выполняет. С огромной любовью косарь говорит о поле, о «степи привольной», о траве и цветах, которые он косит. Мы видим, что чувства героя к Грунюшке искренние и ему не нужны деньги старосты:

Я ль за тем гонюсь,
Что отец её
Богачом слывёт?

Ради Грунюшки герой готов трудиться ещё больше:

Я куплю себе
Косу новую…
…Нагребу копён,
Намечу стогов…

Показывая несчастную любовь косаря и Грунюшки, поэт возмущается несправедливостью, которую порождают деньги и положение в обществе:

…Не разжалобил
Его бедностью —
Так разжалоблю
Золотой казной!..

Это стихотворение посвящено простой жизни крестьянина, его труду, переживаниям. Герой делится ими с читателями. Выразить его чувства Кольцов смог благодаря эпитетам, которые мы встречаем в русском народном творчестве: «грудь высокая», «заря алая», «степь раздольная», «кудри чёрные». Интересно и употребление таких слов, как «крушусь», «горесть», «подрежусь», «пораскинулась», «понадвинулась», «хотелося». Кроме того, особую мелодичность стихотворению придают повторы: «с ума-разума», «прости-прощай».

Стихотворение «Косарь» поражает своей красотой и поэтичностью. В нём Кольцов показал не только любовь и уважение к косарю, но и тяжёлую крестьянскую жизнь.

Роль «дурного общества» в жизни Васи – героя повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»

Сострадание… есть настоящий источник истинной справедливости и человеколюбия.

А. Шопенгауэр

Вася – главный герой повести Владимира Галактионовича Короленко «Дети подземелья». Мы видим происходящие в произведении события глазами этого мальчика. Он говорит о своей жизни: «Я же рос, как дикое деревце в поле, – никто не окружал меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы». Уже из этих строк видно, что герой был одинок. Мать Васи умерла, и у него остались отец и младшая сестра. С сестрой у мальчика были нежные, тёплые отношения, но между ним и отцом была «неодолимая стена». С особым трагизмом Короленко описывает, как Вася страдает от этого. Чтобы избежать «ужаса одиночества», герой почти не бывает дома, и надеется найти «что-то», что изменит его жизнь.

После смерти матери Вася хотел найти ту любовь, которую она не успела ему дать, в сердце отца. Однако отец казался ему «угрюмым человеком», который не любит своего сына и считает его «испорченным мальчишкой». Но в своей повести Короленко показывает нам, как Вася учится понимать других людей, как он узнаёт горькую правду жизни и как, наконец, рушится эта «неодолимая стена» между ним и отцом.

Короленко построил повесть на контрастах. Вася был «сыном почтенных родителей», но его друзьями стали дети из «дурного общества» – Валек и Маруся. Это знакомство изменило и героя, и его жизнь. Вася узнал, что есть дети, у которых нет дома и которым приходится воровать, чтобы не умереть от голода. Описывая внутренние переживания героя, автор показывает, как сначала Вася удивлялся тому, что видел в «дурном обществе», а затем мучился от жалости и сострадания к нищим: «Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди…».

Вася очень привязался к Валеку и Марусе. Они ещё совсем дети, и им очень хотелось от души веселиться и играть. Сравнивая Марусю со своей сестрой Соней, Вася с грустью

отмечал, что Соня «…так резво бегала… так звонко смеялась», а Маруся «…почти никогда не бегала и смеялась очень редко…».

Знакомство с Валеком, Марусей и их отцом Тыбурцием помогло Васе посмотреть на жизнь с другой стороны. Он узнал, что есть люди, которым нечего есть и негде спать, и особенно его поразил серый камень, который забирает силы у маленькой девочки.

Отец Васи – судья, и мы видим, что и сам мальчик в своих мыслях пытается судить поступки людей из «дурного общества». Но это «презрение» заглушали сострадание и жалость, желание помочь. Об этом говорит глава «Кукла», которую можно назвать кульминационной.

Люди из «дурного общества» помогли Васе узнать и понять своего отца, найти в нём «что-то родное». Читая повесть, мы видим, что Вася и отец всегда любили друг друга, но Тыбурций и его дети помогли им выразить эту любовь. У героя появились такие качества, как сострадание, стремление помочь людям, доброта, смелость, честность. Но «дурное общество» помогло не только Васе, но и его отцу: он тоже взглянул на своего сына по-новому.

В конце повести Короленко описывает, как на могилке Маруси Вася и Соня вместе с отцом произносили обеты. Я думаю, что главный из них – это обет помогать людям и прощать их. Я переживала вместе с ребятами все события, о которых рассказывается в повести. Мне очень понравилась эта книга.

«Тапёр» – рождественский рассказ А. И. Куприна

Чудеса – там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются.

Д. Дидро

В рассказе «Тапёр» Александр Иванович Куприн знакомит нас с семьёй Рудневых, которая «принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей».

Мы узнаём, что члены этой семьи очень разные. Её глава – Аркадий Николаевич – «редко показывался домой». Он любил развлечения и «большое общество». Жена Аркадия Николаевича – Ирина Алексеевна – напротив, «почти никогда не выходила из своих комнат».

Интересно и изображение троих сестёр. Лидия «не выносила никакого шума» и была похожа на «Несмеяну-царевну». Татьяна была «весёлой блондинкой» и имела «ровный характер». Но самыми яркими красками Куприн рисует портрет младшей из сестёр – Тины: «взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу», «подвижная, как ртуть».

Куприн рассказывает о том, как семья Рудневых готовится к Рождеству. Больше всех переживает и суетится Тина, ведь её впервые допустили «к устройству ёлки». И эта суета словно передаётся читателю. Кажется, что ты вместе с Тиной стремглав бегаешь по комнатам, «попадаясь ежеминутно кому-нибудь под ноги». Причина такого волнения Тины – это ожидание тапёра, без которого нельзя начать праздник.

С появлением тапёра мы узнаём, что всех Рудневых и их многочисленных гостей объединяет большая любовь к музыке. Тапёром оказывается Юрий Азагаров, которому всего четырнадцать лет. Он предстаёт перед нами «бледным, очень худощавым мальчиком, в подержанном мундирчике реального училища».

Интересна сцена, когда Лидия насмехается над тапёром, дразнит его, а чуткая Таня позволяет ему сыграть. Куприн так описывает игру мальчика, что со страниц рассказа словно звучат «величавые аккорды», «мощные, смелые, полные звуки». Эти звуки завораживают и волнуют всех, даже Лидию.

В доме Рудневых произошло настоящее рождественское чудо:

игра мальчика заинтересовала знаменитого музыканта Антона Григорьевича Рубинштейна, и он взял тапёра в ученики и помог ему стать «одним из талантливейших композиторов». Куприн учит нас тому, что если веришь в себя и свой талант, искренне стараешься достичь совершенства, то и в твоей жизни обязательно произойдёт чудо.

Весь этот рассказ наполнен «звонким детским хохотом», он дарит ощущение праздника, веселья, счастья! От каждой его строчки веет «смолистым ароматом» рождественской ёлки.

Чему учит сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Л. Толстой

От названия сказки Константина Георгиевича Паустовского «Тёплый хлеб» веет теплом, добротой, нежностью и любовью. И действительно, это произведение рассказывает нам о том, как добрые дела помогают растопить «охлаждённое сердце» и побеждают «злобу людскую».

Главный герой сказки – Филька – предстаёт перед нами «молчаливым, недоверчивым». А прозвище «Ну Тебя» говорит о его лени, эгоизме, «неласковости» и даже грубости. Особенно ярко эти черты Фильки проявились в сцене с конём: «JДа ну тебя! Дьявол!“ – крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам». Филька обидел раненого коня. За это поплатился не только он, но и все жители деревни. Наступили холод и голод.

Природа словно взбунтовалась из-за такого жестокого обращения с конём. С этого момента в сказке начинают происходить фантастические события. Конь «взмахнул хвостом и тотчас… засвистел пронзительный ветер, вздул снег…». История, рассказанная Фильке бабушкой, тоже похожа на сказку. Кроме того, в произведении появляется сорока, которая трещала о том, что разбудила тёплый ветер и тем самым помогла людям.

Но ведь на самом деле не только сорока вернула тепло. Паустовский показывает нам, что Филька осознал свой плохой поступок и решил исправиться. В лютый мороз он отправился за помощью к мельнику Панкрату. Мы видим, что в Фильке проявляются воля, смекалка. Он сам придумывает выход. Вся деревня помогала Фильке исправить свою ошибку и помириться с конём. С особым теплом Паустовский описывает упорство, труд людей и то, как в деревне пекли долгожданный хлеб.

В конце сказки Панкрат говорит коню: «Филька – не злой человек», и конь прощает мальчика. Филька искренне раскаялся и искупил свою вину.

В самом начале произведения «зима стояла тёплая», затем наступил «лютый мороз», и вот «запахло весной». Одновременно с изменениями в погоде произошли изменения и в душе Фильки. Хлеб, который он дал коню в конце сказки, был тёплым оттого,

что Филька согрел его теплом своей души.

Показывая нравственный путь своего героя, Паустовский учит нас исправлять «злодейство» и не совершать плохих поступков.

Тема труда в рассказе А. П. Платонова «Никита»

Кто любит труд, того люди чтут.

Русская пословица

Главный герой рассказа Андрея Платоновича Платонова – Никита. Об этом говорит и название произведения. Никита – пятилетний мальчик, отец которого ушёл на войну и не вернулся. Поэтому мать Никиты целый день трудилась в поле, а Никита оставался дома один.

Платонов показывает нам один такой день из жизни Никиты. Мальчик бродит по избе и двору, и всё вокруг кажется ему живым: «Везде есть люди, только кажутся они не людьми». В своём воображении он видит вокруг маленьких человечков, водяных людей, великана, змей. При этом для каждого такого существа Никита придумывает свой облик, характер, привычки. Всех он делит на добрых и злых. Больше всего Никита боится старого пня, в котором он тоже видит черты какого-то человека. Самым добрым кажется ему солнце, потому что Никита решил, что на нём теперь живёт умерший дедушка, которого он очень любил.

Можно сказать, что Никита – добрый, любознательный, общительный мальчик. Ему всё интересно: «Он хотел теперь узнать то, чего он не знал».

Так как он оставался на целый день один и ему было не с кем общаться, Никита разговаривал с окружающими предметами, оживляя их в своём воображении. Ему было одиноко и страшно, ведь Никите было всего пять лет: «…он занемел от страха; у него только дрогнуло и приостановилось сердце». И когда солнце-дедушку закрыло облако, Никита не выдержал и побежал к матери.

Но день, описанный Платоновым, для Никиты был особенным – с войны вернулся его отец. Мы видим, что это событие очень изменило жизнь мальчика. Никита объявил всем «жителям» двора: «К нам отец пришёл. Он век будет с нами вековать».

Интересно, что первым делом отец расколол на дрова старый пень. Этим автор дал нам понять, что Никита больше не будет ничего бояться.

Отец и сын решили постелить в избе новый пол. Так началась

и «новая» жизнь Никиты. Он с радостью трудился, выпрямляя гвоздики, в которых тоже видел маленьких человечков, которые теперь были добрыми, потому что Никита их «сам трудом сработал».

В конце рассказа Никита произнёс главную мысль: «Давай все трудом работать, и все живые будут». Доброе сердце и трудолюбие – вот чем восхищается Платонов в своем произведении.

Почему выжил в тайге Васютка – герой рассказа В. П. Астафьева

Мужество – это обладание
между страхом и отвагой.

Аристотель

Рассказ Виктора Петровича Астафьева «Васюткино озеро» – это история о том, как тринадцатилетний мальчик Васютка потерялся в тайге.

Читая рассказ, мы узнаём, что у этого мальчика были такие качества, которых иногда нет даже у взрослого человека. Именно эти качества и помогли герою выжить.

В начале произведения мы знакомимся с семьёй Васютки. Его отец и дед – рыбаки. Поэтому с детства мальчик привык к рыбацкой жизни. Вместе с семьёй и рыбаками из бригады отца Васютка «ждал осеннюю путину» на берегу Енисея. Там у него не было даже товарищей. Но несмотря на «скучное житьё», Васютка смог найти себе развлечения. Например, он заботился о рыбаках: заметив, что они любят пощёлкать вечером орехи, мальчик с радостью собирал их в лесу. Астафьев подчёркивает, что Васютке «нравилось бродить», он любил лес.

На протяжении всего рассказа автор изображает быт рыбаков и особенности их работы. Нельзя не заметить, что и Васютка, будучи ребёнком, уже многое знает о рыбной ловле, о лесе. Он даже умеет обращаться с оружием.

Важное место в этом произведении занимают традиции, привычки рыбаков и охотников. Так, мать не отпускает мальчика в лес без краюшки хлеба и спичек. И Васютка с уважением относится к этим «таёжным законам».

Увлёкшись охотой на глухаря, Васютка заблудился в тайге. Он не сразу это заметил, а когда понял, что потерялся, то очень испугался. Но знание законов тайги, смекалка и мужество помогли ему выжить и найти дорогу домой.

Оказавшись в такой опасной ситуации, мальчик не пал духом, он взял себя в руки: «Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу». В этом ему помогли и рассказы рыбаков, и слова дедушки, которые он то и дело вспоминал: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».

Конечно, ему было очень страшно, холодно, одиноко. Он кричал и плакал «с тоской и отчаянием». Но Васютка не сдавался:

он добывал себе еду, разводил костёр, устраивал ночлег на ночь, причём делал он всё это мастерски. Поражает и то, как он прислушивался к природе, ориентировался по ней и предугадывал погоду: «Вызвездило – к холоду!» Даже в такой ситуации он подшучивает над собой, называет себя «дурило», ругается на дождь, на глухаря: «Провалиться мне, если я ещё свяжусь с вашим братом!»

У Васютки кончаются силы, патроны, спички, но он верит в удачу. Именно мужественность и решительность помогли Васютке выжить. И он не только выжил, но и помог рыбакам найти озеро, в котором много рыбы. За это он получил достойную награду, ведь озеро это теперь носит его имя.

Изображение Великой Отечественной войны в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете…»

Война – это несчастье в увеличенном масштабе.

И. Бентам

Тема Великой Отечественной войны занимает особое место в творчестве многих писателей. Ведь они знали о войне не понаслышке. Так, Константин Михайлович Симонов был фронтовым журналистом, поэтому в своих произведениях он рассказывает нам горькую правду о войне.

В стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете…», обращаясь к читателю, Симонов говорит:

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Автору важно передать нам боль и горе людей во время войны, показать их подвиг. Его стихотворения вызывают в наших сердцах не только сострадание, сочувствие к этим людям, но и огромную гордость за их победу.

Это стихотворение читать особенно тяжело, ведь в нём Симонов рассказывает о маленьком мальчике, который уже поседел от горя. Вместо того чтобы сладко спать в тёплой кроватке, он спит на лафете, обняв свою игрушку:

…Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Симонов очень точно и правдиво, без лишних слов изображает увиденное на войне:

Майор привёз мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.

Даже двумя этими строчками автор даёт нам почувствовать весь ужас войны. Он заставляет нас задуматься о том, сколько было таких мальчишек и сколько их погибло.

В стихотворении повествование ведётся от лица автора. В его словах отражаются горе, которое «оборвало сердца», и невероятное стремление к победе:

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

Мы понимаем, что Симонов говорит от лица всех участников войны, которые мужественно сражались за Родину, совершали подвиги и отдавали жизни, выполняя свой долг.

Симонов ненавидит эту войну, ведь что может быть страшнее, чем страдания и боль невинного мальчика, у которого она отняла и мать, и дом, и детство:

Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Изображая войну, поэт призывает нас быть достойными подвига, который совершили её участники, и помнить, какой ценой далась эта победа.

Воспоминания о детстве в стихотворении И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…»

Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его.

В. Гюго

В этом стихотворении Иван Алексеевич Бунин вспоминает о своём детстве, о маме. Он рассказывает нам о том, что навсегда осталось в его сердце.

Сначала он рисует картину «долгого зимнего вечера». Его описание оставляет ощущение холода, тревоги и даже страха:

Помню – долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампады,
Буря плачет у окна.

Но далее появляется образ мамы, любовь и забота которой оставляют в душе у героя чувства спокойствия и защищённости: «JДорогой мой“, – шепчет мама…». Она просит его уснуть, вспомнить о тёплом лете, окунуться в мир беззаботного сна. Не случайно мать дважды повторяет слово «позабудь»:

…Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной…

В этом стихотворении очень важен мотив сна. О нём говорят такие слова: «задремать», «забываться», «убаюкиванье». Наречия «медленно», «плавно» помогают нам представить, что герой засыпает.

Средства выразительности, которые использует Бунин при

описании зимнего вечера, также создают поэтический образ сна: «полумрак и тишина», «тускло льётся свет лампады».

После слов матери повествование в стихотворении ведётся в прошедшем времени, появляется местоимение «я». Мы понимаем, что прошло много времени, герой вырос, но воспоминания о детстве навсегда оставили в его душе очень добрые, незабываемые и яркие впечатления.

И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.

Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грёз —
Шёпот зреющих колосьев
И невнятный шум берёз…

В этом стихотворении Бунин описывает картину, близкую и дорогую каждому человеку. Воспоминания о маме, лете, тепле и детских грёзах согревают душу и помогают пережить любую зимнюю бурю.

Список использованной литературы

Борохов Э. Энциклопедия афоризмов. – М., 1999.

Даль В. И. Пословицы русского народа. В 2 т. – М., 1996.

Новейшая хрестоматия по литературе: 5 класс. – М., 2007.

Турьянская Б. И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М., 1996.

Ушакова О. Д. Понятия и определения: Литература/ Словарик школьника. – СПб., 2005.

Хрестоматия по русской литературе для 5–9 классов/ Сост. Л. Е. Сколотнева. – СПб., 2003.